

OPMERK'LIJKE CLAVICHORDKLANKEN

uitzonderlijke variaties in clavichordbouw en -bespeling

OPENBAAR SYMPOSIUM 35 JAAR NEDERLANDS CLAVICHORD GENOOTSCHAP
LEIDEN, VRIJDAG 28—ZONDAG 30 SEPTEMBER 2012

Clavichordconcerten

28 sep 20.00u Memo van Delft & Siebe Henstra spelen 17- en 18-eeuwse muziek voor twee klavierinstrumenten
29 sep 20.15u Christian Bruneck bespeelt een uniek instrument, het Cembali d'Amour
30 sep 14.15u Jan Bass speelt eigentijdse compositie en clavichordimprovisaties
Stemconcert door Peter van Dijk op pedaalclavichord

Presentaties

28 sep 13.30 - 17.30u Workshop pedaalclavichord op verschillende instrumenten door Peter van Dijk en Erik van Brugge
29 sep 10.00 - 12.30u Voorteksten (in het Engels) over uitzonderlijke variaties in clavichordbouw en -bespeling door Siebe Henstra, Gregory Oswald en Luk Vlas (met recital)
30 sep 11.00 - 12.30u The Trinity clavier: an electric clavichord door flow den Hattum
Muziek uit de feestmuziek van Ken Bonharts kan worden uitgeprobeerd op tentoongestelde clavichorden

Toegangsrijzen (CJP/student)

€18 (€12)	avondconcert	€12 (€6)	middagconcert
€10 (€7)	workshop, presentatie en clavichordexpositie per ochtendmiddag	€7 (€5)	passé-partout

Informatie en reserveren: www.clavichordgenootschap.nl en NCG-penningsmeester t 073-5216646

Financiering: **VSBfonds** Mer dank aan het Prins Bernhard Cultuurfonds en het VSBfonds

Afbeelding: Saint Cecilia door Abraham van Diepenbeek (1596 - 1674), The Metropolitan Museum of Art, H. O. Havermeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havermeyer, 1929, D20.200.145/1929 © The Metropolitan Museum of Art

25-jarig Nederlands Clavichord Genootschap viert feest

We willen meer bekendheid geven aan het instrument'

Leiden - Van vrijdag 28 tot zondag 30 september zijn er in de Lokhorstkerk 'Opmerk'lijke Clavichordklanken' te horen tijdens het driedaagse openbare symposium ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het Nederlands Clavichord Genootschap. 'Het uniekinstrument met de toetsen is goedkoper dan een klavecimbel en ook minder luidruchtig. We willen meer bekendheid geven aan het clavichord, dat klinkt als een luil' aldus Berend Knaal, voorzitter van het NCG.

door Monique van der Gaag

Op het concert op vrijdagavond 28 september aansluitende spelen Memo van Delft en Siebe Henstra

zeventiende- en achttiende-eeuwse muziek. Het zal zijn alsof je twee horden met elkaar hoort communiceren' In de late Middeleeuwen bestond het clavichord al. Het is bij uitstek een huiskamerinstrument.

Liefdeinstrument
Voor Bach was het zelfs zijn liefdesinstrument. Organisten gebruikten het (pedaal)clavichord. Thuisdoelinstrument Berend Knaal, hoofd en bevoegd gebruikten het om aan te componeren. Zelfs Heren Vindend zijn een vlektrechd clavichord in bij zijn populaire muziek. Het 'kleinere keyboard' heeft minstens 'veel' oek- velen de koren beuieren de klink van een klavichord. Het is van spaanse gitaar. Er komt ook veel bledn- sijk en spaanse was het clavichord erg populair was. Tot de komst van de piano is de megenstelde oek- velen het clavichord vaak bespeeld. 28 september 1987 is het NCG Clavichord Genoot-

Berend Knaal bespeelt een clavichord met vervo (Petr Monique van der Gaag).
schap (NCG) opricht. Tweemaal per jaar geeft de vereniging het Engelstalige tijdschrift 'Clavichord International' uit. In het najaar is er steeds een concert. Daarnaast zijn er wisselende activiteiten' staat in de folder van het Genootschap te lezen. 'Het NCG is een landelijke vereniging met een internationale uitstraling' vat Knaal met trots samen. 'De concerten in de Lokhorstkerk en de presentaties in Ars Aemula Naturae aan de Pieterskerkgracht 9a beloven ons bijzonder te worden' Als de belangstelling kan werken van iemand die er nog nooit van gehoord heeft, is mijn doel gerealiseerd' besluit hij vrolijk. Meer informatie en reserveren: www.clavichordgenootschap.nl of NCG-penningsmeester: telefoon 073-5216646.

EXTRAORDINARY CLAVICHORD SOUNDS

amazing variations in clavichord building and playing

PUBLIC SYMPOSIUM 35 YEARS NEDERLANDS CLAVICHORD GENOOTSCHAP
LEIDEN, FRIDAY 28—SUNDAY 30 SEPTEMBER 2012

Clavichord concerts

28 Sep 20.00h Memo van Delft & Siebe Henstra play 17th- and 18th-century music for two keyboard instruments
29 Sep 20.15h Christian Bruneck plays a unique instrument, the Cembali d'Amour
30 Sep 14.15h Jan Bass plays contemporary compositions and clavichord improvisations
Final concert on pedal clavichord by Peter van Dijk, with music by Bonharts, Jodens and Bass

Presentations

28 Sep 13.30 - 17.30h Workshop pedal clavichord on various instruments by Peter van Dijk and Erik van Brugge
29 Sep 10.00 - 12.30h Lectures in English on amazing variations in clavichord building and playing by Siebe Henstra, Gregory Oswald and Luk Vlas (with recital). Clavichord makers present their work, co-ordinated by Koen Vermeij
30 Sep 11.00 - 12.30h The Trinity clavier: an electric clavichord by flow den Hattum
Sheet music from the Festival edition by Koen Bonharts can be tried out on exhibited clavichords

Ticket prices (CJP/student)

€18 (€12)	evening concert	€12 (€6)	afternoon concert
€10 (€7)	workshop, presentations and clavichord exposition per morning/afternoon	€7 (€5)	passé-partout

Informatie and reserveren: www.clavichordgenootschap.nl and NCG-penningsmeester t +31 (0)73-5216646

Financiering: **VSBfonds** Sponsored by Prins Bernhard Cultuurfonds and VSBfonds

Painting: Saint Cecilia by Abraham van Diepenbeek (1596 - 1674), The Metropolitan Museum of Art, H. O. Havermeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havermeyer, 1929, D20.200.145/1929 © The Metropolitan Museum of Art



[DD]

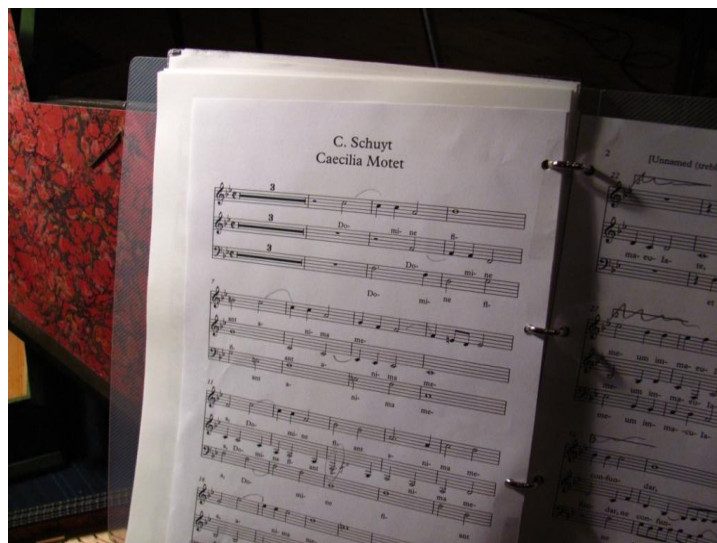


[DD]

[DD]











[DD]





[DD]



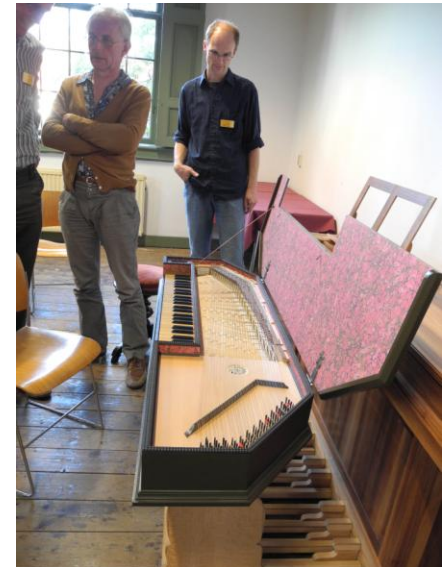
[DD]

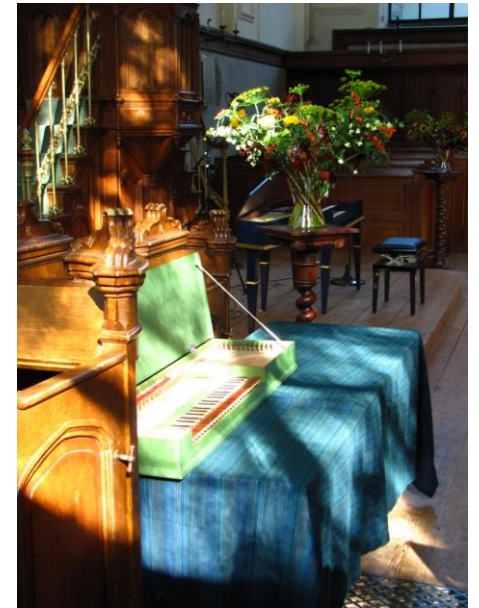
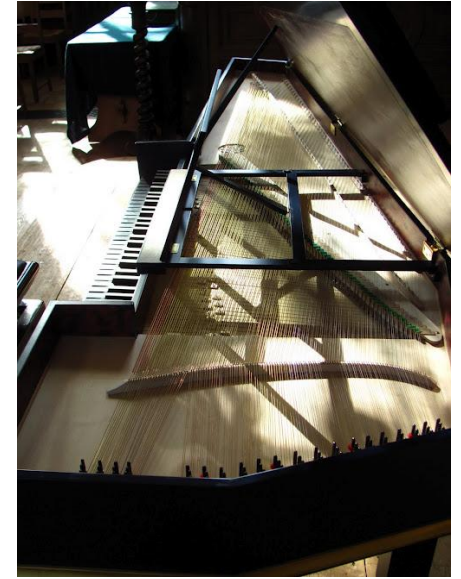
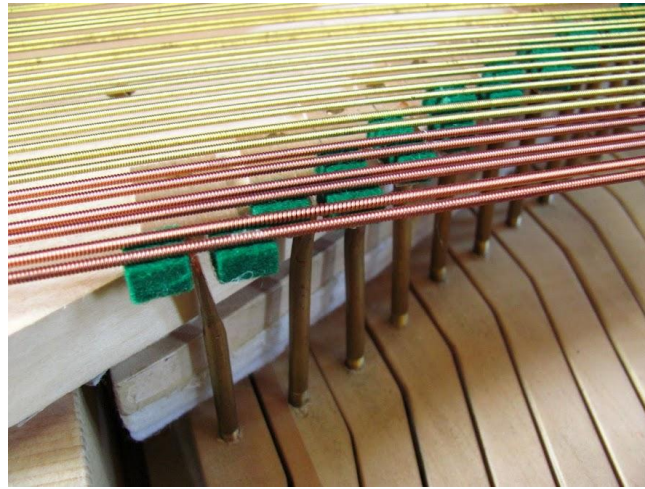
[DD]



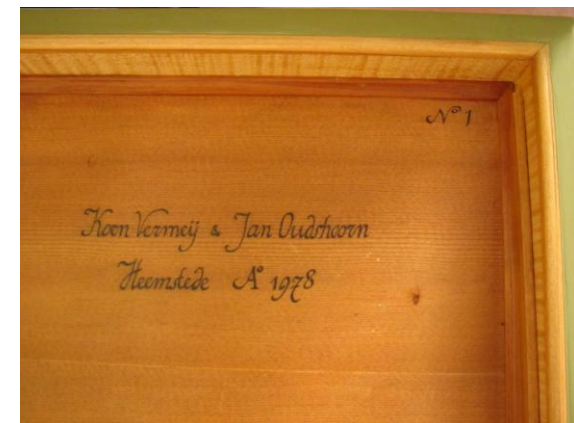
[DD]

[DD]







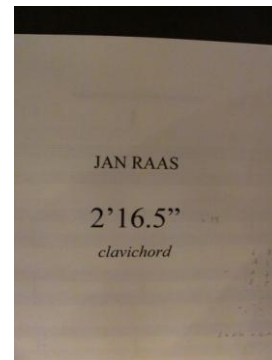




[DD]













FOTO'S VAN JOS VAN DER GIESSEN
EN VAN DOROTHEA DEMEL [DD]

PHOTOGRAPHS BY JOS VAN DER GIESSEN
AND BY DOROTHEA DEMEL [DD]